

Any-notes.com

37. Я сказала, зачем

[РОМАНС]

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

[для сопрано]

Allegro con moto¹⁾

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: **Allegro con moto**¹⁾. Ключевая подпись: **Гово - рят мне: „за - чем уж не**

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: **вьют - ся о - ни, Куд - ри чёр - ны - е, куд - ри длин - ны - е? И за -**

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: **чем ты в ко - су и без лент за - пле - ла²⁾ Те³⁾ ду -**

1) В первом издании: *Allegretto con moto*.

2) У Ростопчиной вся строка отличается: *Зачем в косу без лент, как вдова, заплегла*

3) У Ростопчиной: *Ты*

Мир-звуков.рф

Più mosso²⁾

-ШИ_СТЫ_ - е КОЛЬ - ца зме - и - ны - е?..' 1) Ах! за .

2) *ten.*

-тем, ах! за_тем уж не вьют_ся о_ни, Куд_ри чёр - ны_е, куд_ри

[*ten.*]

riten. *a tempo*

длин - ны_е, Что уж не_ко_му их ми_ло_ вать и ла_скать, И рас_

1) Даргомыжский отбросил здесь последнюю строку строфы-рефрен: *Говорят мне: „Зачем?“*

2) В первом издании вместо *Più mosso* - *Allegro*.

3) В первом издании до-четвертная нота.

че-сы-вать коль-ца зме-и-ны-е, Что уж не-ко-му их ми-ло-

тан - - - do *len.* ²⁾ *a tempo*
 -вать и ла-скать, И рас-чё-сы-вать коль-ца зме-и-ны-е!..³⁾

ad lib.
 Я ска-за-ла, за-

marcato *colla voce*⁴⁾

1) В первом издании в этом такте обозначено: *f*

2) В первом издании здесь указано: *a tempo* (соответственно это обозначение отсутствует в конце следующего такта)

3) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

4) В первом издании здесь указано: *lento*; обозначение *colla voce* отсутствует.

Темпо I

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Текст: *чем!..* Го_во - рят мне: „за - чем не го -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Текст: -рят, не блестят О_чи свет - лы_е, о_чи яс - ны_е? И за -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Текст: *чем* не зву - чит се - реб - ри - стый твой смех, И без

Più mosso ²⁾

ре - чи ус - та слад - ко - глас - ны - ет..“ Ах! за -

ten.

тем, ах! за - тем не го - рят, не бле - стят О - чи свет - лы - е, о - чи

[con.]

riten. a tempo

яс - ны - е, Что ни - кто не гля - дит взо - ром серд - ца на них, Не сла -

1) И здесь Даргомыжский отбросил рефрен строфы: *Говорят мне: „Зачем?“*

2) В первом издании вместо *Più mosso* обозначено: *Allegro molto*.

Муир-звук.рф

ral . . len

га . ет для них пес . ни страст . ны . е... Что ни . кто не гля . дит взо . ром

tan . . . do ten.

1) > > > [a tempo]

сер . дца на них, Не сла . га . ет для них пес . ни страст . ны . е!.. 2)

[len.]

ad lib.

Я ска . за . . . ла, за .

1) См. примеч. 2-е на стр. 263.

2) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

3) См. примеч. 4-е на стр. 263.

Any notes.com

Più lento che il tempo I

con espressione

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Più lento che il tempo I*. Динамика: *con espressione*. Текст: *чем!.. И за-тем не слы-хатъ мо-их*

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: *пыл-ких¹⁾ ре-чей, Ни ве-се-ло-го, рез-во-го сме-ха, Что ни..*

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика: *pp*. Текст: *кто не зо-вет и не лю-бит ме-ня, А что жизнь без люб-ви за у..*

1) У Ростопчиной: *звонких*

2) В первом издании знака C нет и вместо *pp* обозначено: *p*.

Мир-звуков.рф

те_ха? Что ни_кто не зо_вет и не лю_бит ме_ня, А что

жизнь без люб_ви за у_те_ха?..¹⁾

Я ска_

за_ла, за_чем!..³⁾

1) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

2) См. примеч. 4-е на стр. 263.

3) у Ростопчиной здесь иной рефрен: Без любви, жизнь зачем?.